

hudební agentura C.E.M.A. si Vás dovoluje pozvat na zahajovací koncert 10. ročníku cyklu koncertů staré hudby

## Barbara Maria Willi uvádí...



„Haydn, pralinky a Apfelstrudel“

# Concilium musicum Wien

Paul Angerer – housle, viola / Christoph Angerer – housle, viola,  
viola d'amore / Elisabeth Zeisner – violoncello

**úterý 19. února 2013 od 19:30 hod.**  
**Konvent Milosrdných bratří, Vídeňská 7**

Proslulý vídeňský soubor předkládá čtyři nefalšované rakouské chody. Klasičtí Haydn a u nás prakticky neznámý Albrechtsberger i biedermaierovský Hummel se překvapivě lahodně pojí s aktuální tvorbou zakladatele a duše souboru Paula Angerera.

Rozhovor dramaturgyně, prof. Barbary M. Willi, k novému ročníku cyklu pro Rádio Proglas si můžete poslechnout on-line [ZDE](#). Rozhovor pro měsíčník KAM v Brně si můžete přečíst níže.

**Program:** Joseph Haydn: Divertimento G dur pro 2 housle a violoncello; Hob.V: 20 / Johann Georg Albrechtsberger: Partita II D dur pro violu d'amore, housle a violoncello / Paul Angerer: Sinfonia, Ukolébavka a Tanec pro violu d'amore, housle a violoncello / Johann Nepomuk Hummel: Trio G dur pro 2 violy a violoncello

Vstupenky v předprodejní síti Ticketportal - např. v TIC - Běhounská 17, Indies - Poštovská 2, Dům pánů z Lipé atd. Možnost rezervace na telefonu 542 213 053 nebo e-mailem [info@cema-music.com](mailto:info@cema-music.com)

## **Příští rok vstoupí Váš cyklus koncertů pod názvem Barbara Maria Willi uvádí... do jubilejního 10. roku své existence. Jak ho oslavíte?**

*Barbara Maria Willi: Pestrostí a originalitou programů a také přiváním světových umělců. Každý kolega, který u nás hostuje, je překvapen, jak kvalitní umělci již před ním vystupovali na pódiu koncertního sálu v Konventu Milosrdných bratří. Laťka je vysoká a opravdu není lehké ji nadále zvyšovat. Příští rok můžeme opět přivítat světové špičky a originální obsazení. V prvním pololetí cyklu nabízím nový pohled na jedno z nejbohatších období evropské hudby, na vídeňskou scénu v Mozartově období. Přímo z Vídně zavítá Concilium musicum Wien. Smyčcové trio nabízí pod názvem „Haydn, pralinky a Apfelstrudel“ horké novinky Haydnových a Beethovenových kolegů Albrechtsbergera a Hummela, lze také propadnout kouzlu nástroje viola d'amore. Další atrakcí je určitě proslulý italský soubor Accordone pod vedením temperamentního Guida Moriniho, který vystupuje ve všech světových metropolích. Neobvyklé barvy lze čekat v olympiádě drnkacích nástrojů, ke které jsem přizvala kolegu loutnistu Jana Čižmáře a kytarové duo Siempre nuovo. Neobyčejný ponor do nových barev starého středověku lze čekat na koncertě sopranistky Hany Blažíkové. Exkurzi do španělské mystické hudby zrealizuje sopranistka s mezinárodní kariérou s nádherným a neobvyklým nástrojem, s gotickou harfou. Do Brna se podařilo přilákat také zpěváka s medovým hlasem, barytonistu Romana Janála. Připravujeme mix intimních písní a oblíbených operních árií. Staráme se samozřejmě také o prezentaci možných nových hvězd formou koncertu pražského klavírního tria pod vedením houslistky Adély Štajnochrové.*

## **Věnujete se tzv. staré hudbě. Co to je a setkává se tento žánr v Brně s dostatkem příznivců?**

*Barbara Maria Willi: „Stará hudba“ je výraz, který jsme přezvali z anglického „early music“. Je to úplně nový směr hudební interpretace, který sem dorazil hlavně po sametové revoluci. Původně to byl anglosaský protest proti zažitým, mrtvým zlovykům ve vážné hudbě. Teď je to mohutná, celosvětová vlna, která se zabydlela také v Brně, a jsem ráda, že jsem jedním z jejích „motorů“. Smyslem early music je najít originální, osobní přístup k interpretaci hudby starších období; dnes se tím nemyslí pouze hudba baroka. Stará hudba je aktuálně neuvěřitelně pestrý výraz. Potkáme se se středověkou mystikou, s renesanční matematičností, s klasicistním leskem a romantickým smyslem pro zoufalství a drama. Kdo se zajímá o starou hudbu, ten chce objevovat, co jak znělo, jak se může dostávat stále za nové a nové horizonty. Boom staré hudby dorazil také do Brna. Nejenže si studenti JAMU a Masarykovy univerzity mohou odvážně vyzkoušet barokní ozdoby a bádát v archivech. V Brně existují již tři koncertní cykly staré hudby a věřím, že se stanou rovnocennou součástí hudebního života. Roman Válek pořádá orchestrální koncerty, v nichž dává šanci i mladým talentům, Jan Čižmář je expert loutnového světa, v němž využívá svých hojných kontaktů z dob holandských studií, a já představuji sólisty, mezinárodní osobnosti a neobvyklé nástroje v komorní hudbě.*

## **Cyklus je abonentní a má tedy své pravidelné návštěvníky – předplatitele. Jak si abonenty hýčkáte, prý každý koncert osobně uvádíte?**

*Barbara Maria Willi: Ano, všechny koncerty osobně uvádím a dbám na to, abych vytvořila atmosféru přijetí. Vždy usiluji o to, předat něco, co nelze číst z knihy. Navíc usiluji o pokračování letošní úspěšné akce setkání s umělci před koncertem. Chtěla bych, aby abonenti měli šanci podívat se na neobyčejné nástroje před začátkem koncertu a zeptat se na všechno, co chtějí vědět. Myslím si, že koncert by měl být dialog, ve kterém má posluchač stejnou váhu jako interpret. ...A ano - předplatitelé jsou opravdu duší koncertního cyklu. Mohou ovlivnit, kde budou sedět, mají možnost zarezervovat si svoje vybrané místo v sále. Nejen já, nýbrž celý realizační štáb si jich vážíme a máme ke každému návštěvníkovi velice osobní přístup. Mimochodem, pořádající agentura C.E.M.A. se rozhodla udělat vše pro to, aby dosavadní mimořádně příznivé ceny vstupného byly i nadále zachované.*

## **Čím je cyklus výjimečný, jedinečný v rámci brněnské kulturní scény?**

*Barbara Maria Willi: Na tuto otázku by určitě lépe odpověděli návštěvníci. Z mé strany mohou říci, že cyklus je skutečně velmi osobitý, díky mým mezinárodním kontaktům tady vystupují skutečné osobnosti, které se jinak objevují spíše v Carnegie Hall nebo v amsterodamském Concertgebouw nežli v poměrně komorním prostředí Konventu Milosrdných bratří. Právě toto je ovšem právě ten bod, který bez výjimky všichni tito vzácní hosté oceňují: jsou překvapeni vřelostí a kultivovaností zdejšího publika a jsou u vytržení z fantastické akustiky sálu.*

## **Mimo to, že sestavujete program cyklu, jste také profesorkou na JAMU. Jak jdou tyto dvě aktivity dohromady?**

*Barbara Maria Willi: Právě skutečnost, že jsem z rukou českého prezidenta převzala titul profesorky, mne zavazuje k tomu, abych nebyla pouhou pasivní uživatelkou české infrastruktury. Chci k ní přispívat a dělám to tím, že svoje zkušenosti a dovednosti předávám jak výukou, tak koncerty. Doufám a věřím, že se ke mně přidá čím dál tím víc lidí, kterým také záleží na kultivaci osobnosti i společnosti.*